प्रतिदर्श प्रश्न पत्र
कक्षा–10
2025–2026
मानव विज्ञान

विषय कोड–942 **संकेतांक–837**

समयः तीन घंटे 15 मिनट

नोटः प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षर्थियों को प्रश्न पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।

निर्देशः

i. सभी प्रश्न अनिवार्य है

ii. यह प्रश्नपत्र दो खण्डों, खण्ड–अ तथा खण्ड–ब में विभक्त है।

iii. खण्ड–अ में 1 अंक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्न है जिनके सही उत्तर ओ0एम0आर0 उत्तर पत्रक पर नीले अथवा काने बाल प्वाइंट कलम से सही विकल्प वाले गोले को पूर्ण रूप से काला कर चिन्हित करें।

iv. खण्ड–अ के प्रत्येक प्रश्न का निर्देश पढ़कर केवल प्रदत्त ओ0एम0आर0 उत्तर पत्रक पर ही उत्तर दें। ओ0एम0आर0 उत्तर पत्रक पर उत्तर देने के पश्चात उसे नहीं काटें तथा इरेजर अथवा व्हाईट्नर का प्रयोग न करें।

v. प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।

vi. खण्ड–ब में 50 अंक के वर्णनात्मक प्रश्न हैं।

vii. प्रथम प्रश्न से आरम्भ कीजिए तथा अन्तिम प्रश्न तक करते जाइए। जो प्रश्न न आता हो उस पर समय नष्ट न कीजिए।

खण्ड–अ

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

निर्देशः– प्रश्न संख्या 1 से 20 बहुविकल्पीय हैं। निम्नलिखित प्रश्नों में प्रत्येक के चार–चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। उनमें से सही विकल्प चुनकर क्रमवार ओ0एम0आर0 उत्तर पत्रक पर अंकित करें।

1. 'मानव विज्ञान' शब्द बना है– 1
   A. दो ग्रीक शब्दों से मिलकर
   B. दो लैटिन शब्दों से मिलकर
   C. दो अंग्रेजी शब्दों से मिलकर
   D. दो हिन्दी शब्दों से मिलकर
2. 'मानव विज्ञान' सम्बन्धित है– 1
   A. मनुष्य के अध्ययन से
   B. वनस्पति के अध्ययन से
   C. पर्यावरण के अध्ययन से
   D. जन्तुशास्त्र के अध्ययन से
3. निम्न प्राणियों में से किसके पास संस्कृति है– 1
   A. वानर
   B. चीटीं
   C. मनुष्य
   D. मधुमक्खी
4. शारीरिक मानवविज्ञान के अन्तर्गत अध्ययन किया जाता है– 1
   A. मानव के उदविकास एवं विभिन्नता का अध्ययन
   B. मानव के समाज एवं संस्कृति का अध्ययन
   C. भाषा की उत्पत्ति एवं विकास का अध्ययन
   D. मनव के पुरातात्विक अवशेषों का अध्ययन
5. पुरातात्विक मानवशास्त्र सम्बन्धित है– 1
   A. मानव की संस्कृति के अध्ययन से
   B. मानव के पुरातात्विक अवशेषों के अध्ययन से
   C. मानव शरीर का अध्ययन
   D. मानव समाज का अध्ययन
6. इथनोलॉजी नामक पुस्तक के लेखक हैं– 1
   A. जे0सी0पिचर्ड
   B. ऐ0के0कीने0

C. टायलर

D. वेस्टर मार्क

7. जनजाति समूह– 1

A. किसी निश्चित भू–भाग में निवास करते हैं

B. किसी निश्चित देश में निवास करते हैं

C. किसी निश्चित शहर में निवास करते हैं

D. किसी निश्चित गाँव में निवास करते हैं

8. जनजाति समान की तकनीकि होती है– 1

A. सरल प्रकार की

B. जटिल प्रकार की

C. दोनों

D. उपरोक्त में से कोई नहीं

9. निम्न में से मध्य प्रदेश की पिछड़ी जनजाति कौन सी है– 1

A. बैगा

B. बिरहोर

C. राजी

D. टोडा

10. निम्न में से उत्तर प्रदेश की पिछड़ी जनजाति कौन सी है– 1

A. बैगा

B. बिरहोर

C. राजी

D. टोडा

11. अनुसूचित जनजाति के चुनाव का मापदण्ड क्या है– 1

A. कृषि योग्य भूमि के अनुपात में जनजाति की आबादी की सघनता।

B. साक्षरता की स्थिति (5 प्रतिशत से कम या जिले/राज्य के औसत में 50 प्रतिशत से कम)

C. कृषि योग्य भूमि, वन संसाधन और सिंचाई की सुविधाएं आदि।

D. उपरोक्त सभी।

12. टोडा जनजाति की अर्थव्यवस्था है– 1

A. खाद्य संकलन

B. पशुपालन

C. कृषि

D. शिकार

13. खासी जनजाति की अर्थव्यवस्था है– 1

A. खाद्य संकलन

B. पशुपालन

C. कृषि

D. शिकार

14. भारत में अस्थाई कृषि का प्रचलन है– 1

A. टोडा में

B. थारू में

C. खासी में

D. खासा में

15. कौन सी जनजाति कृषि के साथ–साथ पशुपालन करते है– 1

A. खासी

B. खासा

C. टोडा

D. अण्डमानीज

16. भारत के किस भौगोलिक क्षेत्र में खासी जनजाति रहती है– 1

A. उत्तरी भारत

B. उत्तर–पूर्वी भारत

C. मध्यवर्ती भारत

D. दक्षिणी भारत

17. निम्नलिखित में से प्राकृतिक आपदा कौन सी है– 1

A. बाढ़ आना

B. बम फटना

C. करेंट लगना

D. उपरोक्त सभी

18. निम्नलिखित में से मानवनिर्मित आपदा है– 1

A. कारखाने में से गैस का रिसना

B. सूखा पड़ना

C. भूकम्प

D. सूनामी

19. तीव्र नगरीकरण को परिणाम माना जा सकता है–

A. औद्योगीकरण

B. कृषि

C. कुटीर उद्योग

D. शिल्प कला

20. अस्थायी कृषि सबसे अधिक नुकसान होता है–

A. जंगलों को

B. कृषि को

C. जनजाति को

D. उपरोक्त सभी को

अति लघुउत्तरीय प्रश्न

1. मानव विज्ञान की विषय–वस्तु क्या है? **2½**
2. नृजाति विज्ञान (इथनोलॉजी) क्या है? **2½**
3. स्थानान्तरित कृषि क्या है? **2½**
4. टोडा लोगों में किस प्रकार का विवाह प्रचलित है? **2½**
5. देशज ज्ञान से आप क्या समझते हैं? इसकी समाज में उपयोगिता के विषय में संक्षिप्त वर्णन कीजिए। **2½**
6. नगरीकरण किसे कहते है? **2½**

लघु उत्तरीय प्रश्न

नोटः–प्रश्न संख्या 7 से 9 तक लघुउत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम 100 शब्दों में दीजिए।

7. खासी जनजाति के परिवार व्यवस्था एवं अर्थव्यवस्था की विवेचना कीजिए। 5
8. बंधुआ मजदूरी से आप क्या समझते? इसके दुष्परिणाम का वर्णन कीजिए। 5
9. सामाजिक मानवविज्ञान और इथनोलॉजी में क्या सम्बन्ध है। 5

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

नोटः–प्रश्न संख्या 10 तथा 11 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम 250 शब्दों में दीजिए।

10. टोडा जनजाति की अर्थव्यवस्था पर एक निबंध लिखिए।

अथवा

आपदा से आप क्या समझते हैं? किसी एक प्राकृतिक आपदा पर विस्तार से लिखिए। 10

11. उचित उदाहरण प्रस्तुत करते हुए भारतीय जनजातियों के भौगोलिक वर्गीकरण की विवेचना कीजिए।

अथवा

भारतीय जनजाति में स्वास्थ्य सम्बन्धी क्या समस्याएँ है? उनके निराकरण के कुछ उपाय बताएं? 10

<u>प्रतिदर्श प्रश्न पत्र</u>

<u>2025–2026</u>

<u>कक्षा–12</u>

<u>विषय–ग्रन्थशिल्प</u>

<u>विषय कोड–146</u> <u>संकेतांक–343</u>

समयः तीन घंटे 15 मिनट

निर्देशः

i. सभी प्रश्न करना अनिवार्य है।

ii. प्रश्न संख्या 1 से 10 तक बहुविकल्पीय हैं, जिनका केवल सही उत्तर छाँटकर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखना है। प्रश्न संख्या 11 से 15 तक अतिलघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनका प्रत्येक उत्तर लगभग 50 शब्दों में, प्रश्न संख्या 16 से 19 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनका प्रत्येक उत्तर लगभग 150 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 20 से 22 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनका उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखना है।

iii. प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अपनी उत्तर पुस्तिका में लिखिएः

1. पुस्तक कला किसे कहते हैं?

क) ग्रन्थशिल्प ख) काष्ठशिल्प 1

ग) धातुशिल्प घ) सिलाईशिल्प

2. सभी मॉडलों को एक प्रकार से सजाने से क्या नष्ट हो जाती है? 1

क) उसकी नवीनता ख) उसकी आकृति

ग) उसका रंग घ) इनमें से कोई नहीं

3. आलेखन को कितने भागों में विभक्त कर सकते हैं? 1

क) केन्द्रीय आलेखन ख) कोने का आलेखन

ग)पोस्टर आलेखन घ) उपर्युक्त सभी

4. यदि आकृति, अनुपात, सुसज्जा का कोई ध्यान न दिया जाय, तो वह वस्तु कैसी बनेगी? 1

क) भद्दी बनेगी ख) सुन्दर बनेगी

ग) आकर्षक बनेगी घ) इनमें से कोई नहीं

5. आलेखन के सिद्धान्त हैं– 1

क) अनुपात ख) छन्दगति
ग) उपयुक्ता घ) उपर्युक्त सभी

6. स्टेन्सिल कितने प्रकार की होती हैं? 1

क) दो ख) तीन
ग) पाँच घ) चार

7. केन्द्रीय आलेखन किस आकार के क्षेत्र में हो सकता है? 1

क) त्रिभुज ख) आयत
ग) वृत्त घ) उपर्युक्त सभी

8. सजावट का माध्यम क्या है? 1

क) कलम ख) पेन्सिल
ग) ब्रश घ) उपर्युक्त सभी

9. कोनदार स्टेन्सिल बनाने के बाद उस पर क्या लगाते हैं? 1

क) चमड़े की वार्निश ख) पेन्ट
ग) पॉलिश घ) इनमें से कोई नहीं

10. रंग भरने का कार्य प्रायः किस वस्तु से होता है? 1

क) कलम ख) कपड़े की पोटली
ग) ब्रश घ) उपर्युक्त सभी

(अति लघुउत्तरीय प्रश्न)

11. कला और पुस्तक कला में क्या सम्बन्ध है? 2

12. प्राकृतिक आलेखन किसे कहते हैं? 2

13. ब्रश का प्रयोग सजाने में क्या महत्व रखता हैं? 2

14. केन्द्रीय आलेखन कहाँ पर बनाया जाता है? 2

15. कोने का आलेखन किस प्रकार बनाया जाता हैं? 2

(लघुउत्तरीय प्रश्न)

16. ग्रन्थशिल्प में कला का क्या महत्व है? संक्षेप में लिखिए। 5

17. छन्दगति का संक्षेप में वर्णन कीजिए। 5

18. संस्कृत पुस्तक के लिए आवरण किस प्रकार बनाएँगे? संक्षेप में लिखिए। 5

19. कम्प्यूटर द्वारा अक्षरों को पुस्तक आवरण में कैसे बनाया जाता है? 5

(दीर्घउत्तरीय प्रश्न)

20. अंग्रेजी के बड़े छापे वाले अक्षरों में “HAMMER” शब्द को 2.8 सेमी ऊँचाई में ग्राफ विधि से लिखिए। 10

अथवा

हिन्दी के बड़े छापे वाले अक्षरों में “हिन्दुस्ताान” शब्द को 3.5 सेमी की ऊँचाई में ग्राफ विधि से लिखिए। 10

21. पुस्तक आवरण की रूपरेखा कम्प्यूटर द्वारा किस प्रकार बनाई जाती है? सविस्तार लिखिए। 10

22. सी0पी0यू0, की बोर्ड तथा मॉनीटर का वर्णन कीजिए। 10

आदर्श प्रश्नपत्र

सत्र 2025–26

विषयः ग्रन्थशिल्प पूर्णांकः 70

कक्षाः 12

सारणी क–प्रश्नों के उद्देश्यों पर बल

क्रम	प्रश्नों के प्रकार	अंक	योग	अनुमानित प्रतिशत
1	ज्ञानात्मक	24	24	34.29%
2	बोधात्मक	31	31	44.29%
3	अनुप्रयोगात्मक	10	10	14.28%
4	कौशलात्मक	05	05	7.14%
	योग–	70	70	100%

सारणी ख–प्रश्नों के स्वरूप पर बल

क्रम	प्रश्नों के स्वरूप	प्रश्नों की संख्या	अंक	योग	अनुमानित प्रतिशत
1	बहुविकल्पीय	10	1	10	14.28%
2	अति लघु उत्तरीय	05	2	10	14.28%
3	लघु उत्तरीय	04	5	20	28.57%
4	दीर्घ उत्तरीय(I)	03	10	30	42.86%
	दीर्घ उत्तरीय(II)	–	–	–	–
	योग–	22	–	70	99.99%
	कुल योग	22	–	70	100%

सारणी ख–प्रश्नों के कठिनाई स्तर पर बल

क्रम	प्रश्नों के प्रकार	अंक	अनुमानित प्रतिशत
1	सरल	07	30%
2	सामान्य	11	50%
3	कठिन	04	20%
	योग–	22	100%

मॉडल पेपर QP-403

2025–26

सामान्य आधारित विषय

व्यावसायिक

समयः–तीन घण्टे 15 मिनट पूर्णांक–100

नोटः– प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्नपत्र पढ़ने के लिए निर्धारित है।

निर्देशः–

i. सभी प्रश्न अनिवार्य है।

ii. प्रत्येक प्रश्न के निर्धारित अंक उसके सम्मुख अंकित हैं।

iii. प्रश्न संख्या 1 से 4 तक बहुविकल्पीय है। प्रश्न संख्या 5 से 8 तक अति लघु उत्तरीय है, जिनका प्रत्येक उत्तर 25 शब्द में लिखना है। प्रश्न संख्या 9 से 20 तक लघु उत्तरीय है, जिनका प्रत्येक उत्तर 50 शब्दों में लिखना है। प्रश्न संख्या 21 से 24 विस्तृत उत्तरीय है, जिनका प्रत्येक उत्तर 150 शब्दों में लिखना है।

बहुविकल्पीय प्रश्न

सही उत्तर चुनिए उसे उत्तरपुस्तिका में लिखिएः–

1. प्रबन्ध एक– 1

(अ) कला है (ब) शुद्ध विज्ञान है

(स) व्यावहारिक विज्ञान है (द) अ एवं ब दोनों

2. पर्यावरणीय समस्या है– 1

(अ) वनों का काटा जाना (ब) जल स्रोतो में कमी

(स) प्रदूषण (द) इनमें से सभी

3. संयुक्त उपक्रमों में न्यूनतम सदस्यों की संख्या आवश्यक है– 1

(अ) दो (ब) तीन

(स) चार (द) इनमें से कोई नहीं

4. लघु उद्योगों का महत्व.....................में है– 1

(अ) कृषि (ब) रोजगार सृजन

(स) व्यापार (द) इनमें से सभी

अति लघुउत्तरीय प्रश्न

5. नदियों में प्रदूषण के चार कारणों को बताइये। 2

6. बजट क्या है। 2

7. वायु प्रदूषण के चार कारणों को लिखो। 2

8. परियोजना निर्माण की मुख्य बातों को बताइये। 2

लघु उत्तरीय प्रश्न

9. बड़े पैमाने के उद्योग के महत्व को समझाइए। 4
10. विभिन्न पर्यावरणीय संसाधन क्या है। 4
11. माँग विश्लेषण कैसे किया जाता है। 4
12. गुणवत्ता नियंत्रण के महत्व का वर्णन कीजिए। 4
13. व्यवसाय एवं जोखिम में सम्बन्ध की विवेचना कीजिए। 4
14. औद्योगीकरण का वनों पर क्या प्रभाव पड़ता है। 4
15. विक्रय कला की विशेषताओं को बताइये। 4
16. पर्यावरण प्रदूषण के मुख्य कारणों का उल्लेख कीजिए। 4
17. ऊर्जा के स्रोत बताइए। 4
18. स्व–रोजगार से क्या आशय है। 4
19. जनसंख्या बढ़ने से किस प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न होती है। 4
20. आर्थिक पिछड़ेपन को दूर करने के लिए चार सुझाव दीजिए। 4

विस्तृत उत्तरीय प्रश्न

21. प्राथमिक स्वास्थ सेवाओं से क्या आशय है? स्वास्थ सुरक्षा के मुख्य प्रावधानों का वर्णन कीजिए। 3+7

अथवा

ग्रामीण उद्योगों के नवीनीकरण एवं विकास में लघु एवं कुटीर उद्योगों की भूमिका का वर्णन कीजिए। 5+5

22. भारत में ग्रामीण ऋण ग्रस्तता के कारकों को उल्लेख कीजिये। ग्रामीण ऋणग्रस्तता को दूर करने के लिए सुझाव दीजिए। 5+5

अथवा

बाजार की स्थिति को प्रभावित करने वाले कारक व तकनीकों का वर्णन कीजिए। 10

23. गैर–परम्परागत ऊर्जा के कौन–कौन से स्रोत हैं? हाल में सरकार द्वारा पर्यावरण प्रदूषण कम करने के लिए क्या उपाय किये गये है? विवेचना कीजिए। 4+6

24. समन्वित ग्रामीण विकास कार्यक्रम (IRDP) क्या है? इस कार्यक्रम की ग्रामीण विकास में भूमिका की आलोचनात्मक व्याख्या कीजिए। 4+6

अथवा

जल संसाधनों के संदोहन के अनुकूल एवं प्रतिकूल प्रभावों की विवेचना कीजिए। 5+5

इम्ब्राइडरी QP-391

2025–26

प्रथम प्रश्न पत्र

व्यावसायिक

खण्ड–(क) **विस्तृत उत्तरीय प्रश्न** पूर्णांक–60

1. ट्रेड विषय की पूर्ण जानकारी देते हुए प्रशिक्षण संस्थान ट्रेनीस, नौकरी की संभावनाएँ सुरक्षात्मक दृष्टि से वर्कशॉप के नियम पर पूर्ण प्रकाश डालिये। 8
2. कढ़ाई कला पर प्रकाश डालिये इनका प्राचीन इतिहास बताते हुए आधुनिकता पर विशेष टिप्पणी लिखिए। 8
3. कढ़ाई उद्योग लगाने के लिये किन–किन सामग्रियों को एकत्रित करेगी तथा व्यवसााय को कैसे प्रोत्साहित करेंगी। 8

खण्ड–(ख) **लघु उत्तरीय प्रश्न**

1. हस्त कौशलों की उत्पत्ति प्रायः कहाँ से मानी जाती है। 2
2. प्राचीनकाल के राजाओं द्वारा किन वस्तुओं द्वारा कढ़ाई की पहचान की जाती थी। 2
3. कढ़ाई से भारतीयों को क्या लाभ हुए। 2
4. अंगुस्ताने का प्रयोग किसके लिये करते हैं। 2
5. कढ़ाई किये वस्त्रों पर आप किस तरह प्रेस करेगीं। 2
6. ट्रेसिंग पेपर व कार्बन पेपर के क्या अन्तर है। 2
7. किस प्रकार के टाँकों से बच्चों व बड़ों के परिधान कढ़ाई करेगीं। 2
8. कढ़ाई करते समय किन–किन बातों का ध्यान रखेगीं। 2
9. फेदर स्टिच व फ्लाइंग स्टिच में क्या अन्तर है। 2
10. गर्म व उत्तेजक रंग कौन से हैं। 2
11. कढ़ाई में धागों व रंगों का क्या महत्व है। 2
12. कढ़ाई करते समय किन–किन सामग्रियों की आवश्यकता पड़ती है। 2
13. कैंची कितने प्रकार की होती है। 2
14. किन्हीं दो टाँकों का विस्तार सहित वर्ण कीजिए। 2
15. मिल्टन चाक का कढ़ाई कला में क्या प्रयोग है। 2
16. डिजाइन को छोटा बड़ा करने की कोई एक विधि को लिखे। 2
17. आरी वर्क से आप क्या समझते हैं। 2
18. पारम्परिक कढ़ाइयाँ किसे कहते हैं। 2

इम्ब्राइडरी QP-392

2025–26

द्वितीय प्रश्न पत्र

व्यावसायिक

खण्ड–(क) **विस्तृत उत्तरीय प्रश्न** पूर्णांक–60

1. ट्रेस करने के लिये किन–किन सामग्रियों की आवश्यकता होती है, किन दो विधि द्वारा छापा जा सकता है। 8
2. कढ़ाई के आधारभूत टाँकों के नाम बताओ और उनके प्रयोग के बारे में बताइये। 8
3. डिजाइन कितने प्रकार की होती है तथा डिजाइन को व्यवस्थित करने के तरीकों का वर्णन करें। 8

खण्ड–(ख) **लघु उत्तरीय प्रश्न**

1. प्रारम्भिक डिजाइन के चार नमूने बनाइये। 2
2. कामदानी के और दो नाम बताइये। 2
3. गुजरानी कढ़ाई के प्रमुख टाँके कौन–कौन से हैं। 2
4. फुलकारी से आपका क्या आशय है। 2
5. चम्बा कढ़ाई किस प्रदेश की है। 2
6. प्राइमरी रंग कौन–कौन से है। 2
7. कढ़ाई में डिजाइन का क्या महत्व है। 2
8. फैंसी कढ़ाई किसे कहते हैं तथा नाम बताइये। 2
9. पिन कुशन का प्रयोग क्यों करते है। 2
10. कौन से धागे मजबूत होते है। 2
11. कांथा की कढ़ाई किस प्रदेश की है तथा किस कपड़े व सामान पर की जाती है। 2
12. कढ़ाई में फ्रेम व अड्डे का क्या महत्व है। 2
13. धागों का वर्गीकरण किस प्रकार करेगीं। 2
14. केन विविंग का क्या तात्पर्य है। 2
15. फैन्सी नेटवर्क जरदोजी किस प्रकार के वस्त्रों पर बनाई जाती है। 2
16. कढ़ाई मशीनों का परिचय दीजिये। 2
17. पंजाब, गुजरात की कढ़ाइयों के बारे में विस्तार सहित वर्णन कीजिए। 2
18. मध्य प्रदेश की मुख्य कढ़ाइयाँ कौन–कौन सी हैं। 2

QP-393

इम्ब्राइडरी

2025–26

तृतीय प्रश्न पत्र

व्यावसायिक

खण्ड–(क) **विस्तृत उत्तरीय प्रश्न** पूर्णांक–60

1. चिकनकारी के प्रकारों का वर्णन कीजिए। किन सामानों व कारीगरों की आवश्यकता होती है। 8
2. चिकन कढ़ाई का वर्गीकरण करें एवं आधुनिक समय में चिकन कढ़ाई का महत्व बताइए। 8
3. भारत के परम्परागत कशीदाकारी पर विदेशी प्रभाव किस प्रकार पड़ेगा। 8

खण्ड–(ख) **लघु उत्तरीय प्रश्न**

1. भारत में किन्हीं दो फैशन डिजाइनरों के नाम बताइये। 2
2. टेपची वर्क कहाँ का प्रसिद्ध है। 2
3. टिन और टोन किसे कहते हैं। 2
4. वस्त्र कितने प्रकार के होते हैं। 2
5. कढ़े हुए परिधानों की देखभाल कैसे करेंगी। 2
6. पैच वर्क व ऐप्लिक वर्क में अन्तर बताओ। 2
7. शेड वर्क व शैडो वर्क में अन्तर समझाइए। 2
8. मूल्य निर्धारण से आप क्या समझती हैं। 2
9. चिकन कढ़ाई की दो विशेषताएँ बताइये। 2
10. फिनिशिंग का कढ़ाई में क्या महत्व है। 2
11. विरोधी रंग से आप क्या समझती हैं। 2
12. चिकन किस भाषा का शब्द है। 2
13. चिकन की कढ़ाई में किस प्रकार के कपड़ों का प्रयोग किया जाता है। 2
14. फ्रेम कितने प्रकार के होते हैं। 2
15. कढ़ाई के किन्हीं चार टाँकों के बारे में बताइए। 2
16. घास पत्ती तथा कंगन की कढ़ाई के बारे में बताइए। 2
17. चिकन की कढ़ाई में प्रयोग होने वाले धागों के बारे में बताएं। 2
18. चिकन की कढ़ाई मुख्यता किन–किन जगह में होती है। 2
19. रेखाओं का कढ़ाई डिजाइन में क्या महत्व है। 2

QP-394

इम्ब्राइडरी

2025–26

चतुर्थ प्रश्न पत्र

व्यावसायिक

खण्ड–(क) **विस्तृत उत्तरीय प्रश्न** पूर्णांक–60

1. कांथा कढ़ाई के प्रकार, रंग–संयोजन एवं डिजाइन का वर्णन कीजिए। 8
2. डिजाइन को छोटा बड़ा कैसे करेंगी। 8
3. सार्वजनिक समारोह के परिधान किस तरह के होने चाहिए। 8

खण्ड–(ख) **लघु उत्तरीय प्रश्न**

1. सलमा सितारों को किस प्रकार करेंगी। 2
2. कसूती कढ़ाई में एक इंच में कितने टाँके बनाये जाते हैं। 2
3. कढ़ाई में कारीगर की भूमिका बताइये। 2
4. हिमाचल प्रदेश की पारम्परिक वस्त्र क्या है। 2
5. आधुनिक कढ़ाई की एक डिजाइन का चित्रांकन कीजिए। 2
6. एप्लीक वस्त्र के लिये कैसे नमूने लिये जाते है। 2
7. पंजाब की पारम्परिक कढ़ाई क्या है। 2
8. कढ़ाई में रंग योजन का क्या महत्व है। 2
9. एडवांस कढ़ाई क्या है। 2
10. रंग प्राप्ति के मुख्य स्त्रोत क्या है। 2
11. कढ़ाई में धागों की दो मुख्य विशेषताएँ लिखे। 2
12. उत्सव व पार्टी के लिये कैसा परिधान का चयन करना चाहिए। 2
13. कपड़े की गुणवत्ता किस प्रकार से जाचेंगी। 2
14. कुटीर उद्योग से आप क्या समझती है। 2
15. कढ़ाई उद्योग लगाने से पहले किन–किन सावधानियों को ध्यान में रखना चाहिए। 2
16. किन संस्थाओं की सहायता से आप चिकन उद्योग लगा सकते है। 2
17. डिजाइन के तत्वों के बारे में संक्षेप्त में जानकारी दीजिए। 2
18. रेखाओं का कढ़ाई डिजाइन में क्या महत्व है। 2

QP-395

इम्ब्राइडरी

2025–26

पंचम प्रश्न पत्र

व्यावसायिक

खण्ड–(क) **विस्तृत उत्तरीय प्रश्न** पूर्णांक–60

1. व्यावसायिक क्षेत्र में हैण्ड इम्ब्राइडरी एवं चिकन वर्क का क्या महत्व है। संक्षिप्त वर्णन कीजिए। 8
2. इम्ब्राइडरी उद्योग लगाने के लिये मार्केटिंग मैनेजमेंट से आप क्या समझती हैं,मार्केटिंग मैनेजमेंट की व्याख्या कीजिए। 8
3. व्यावसायिक क्षेत्र में हाथ की कढ़ाई में पंजाब के कढ़े हुए वस्त्रों का महत्व बताइए। 8

खण्ड–(ख) **लघु उत्तरीय प्रश्न**

1. कढ़े हुए वस्त्रों का मूल्य निर्धारण किस प्रकार करेंगी। 2
2. वस्त्रों में कशीदा की कढ़ाई की क्या उपयोगिता है। 2
3. कढ़ाई कितने प्रकार की होती है। 2
4. व्यवसाय तथा व्यापार में क्या अन्तर है। 2
5. उद्योगों की महत्ता किन–किन बातों पर निर्भर करती है। 2
6. मॉडल प्लान के विषय में आप क्या जानते है। 2
7. प्रधानमंत्री रोजगार योजना क्या है। 2
8. भारतीय वस्त्रों में लखनऊ की कढ़ाई का क्या महत्व है। 2
9. श्रम बाजार से आप क्या समझती है। 2
10. कुटीर उद्योग व लघु उद्योग से आप क्या समझती है। 2
11. कुशल प्रबन्धक में किन–किन गुणों का होना आवश्यक है। 2
12. आयत तथ निर्यात से आप क्या समझती है। 2
13. स्वारोजगार से आप क्या समझती है। 2
14. मूल्य निर्धारित किस प्रकार से करेगी। 2
15. एक अच्छे विक्रेता के क्या गुण होने चाहिए। 2
16. इम्ब्राइडरी के अलग–अलग उद्योग का मॉडल प्लान कैसे तैयार करेगी। 2
17. रंग चक्र का निर्माण किस प्रकार से करेगी। 2
18. रंग योजना किस प्रकार से प्लान करेगी। 2

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

2025–2026

चित्रकला (केवल प्रश्न–पत्र)

कक्षा–10

विषय कोड–936 | **संकेतांक–830**

समयः 3 घंटे 15 मिनट | पूर्णांक–70 अंक

नोटः प्रारम्भ के 15 मिनट परीक्षार्थियों को प्रश्न–पत्र पढ़ने के लिए निर्धारित हैं।

निर्देशः

1. अपना अनुक्रमांक दिए गए ड्राइंग शीट के कवर पेज पर स्पष्ट रूप से अंकों एवं शब्दों में लिखिए तथा केन्द्र व्यवस्थापक की हस्ताक्षरयुक्त मुहर प्रत्येक प्रश्न–पत्र पर लगवाकर कक्ष निरीक्षक से सभी पृष्ठों पर स्पष्ट हस्ताक्षर भी कराइये।
2. प्रश्न–पत्र तीन खण्डों में विभक्त है, तीनों खण्डों को हल करना हैं।

खण्ड–क

I. इस खण्ड में आलेखन कला अथवा प्राविधिक कला के प्रत्येक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्न है। जिसमें से किसी एक के 20 बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

II. आपके द्वारा आलेखन कला अथवा प्राविधिक कला में से जिस भाग का चयन किया गया हो उसे ओ0एम0आर0 शीट पर अवश्य अंकित करें।

आलेखन कला

निम्नलिखित प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न के चार विकल्पों में से एक सही उत्तर चुनिए– 1×20=20 अंक

1. आलेखन कितने प्रकार के होते हैं– 1

 (A) एक (B) चार
 (C) तीन (D) पाँच

2. निम्न में से कौन सी पेंसिल हार्ड है– 1

 (A) 2H (B) 2B
 (C) HB (D) इनमें से कोई नहीं

3. दो वर्णों को मिश्रित करने पर प्राप्त वर्ण कहलाता है– 1

 (A) प्राथमिक (B) द्वितीयक
 (C) तृतीयक (D) इनमें से कोई नहीं

4. रेखा कितने प्रकार की होती हैं– 1

 (A) एक (B) चार
 (C) दो (D) पाँच

5. लाल रंग में हरा रंग मिलाने से कौन सा रंग बनेगा? 1

 (A) पीला (B) नारंगी
 (C) भूरा (D) बैंगनी

6. निम्न में से कौन सा प्राथमिक रंग है? 1

 (A) हरा (B) नारंगी
 (C) लाल (D) बैंगनी

7. कला शब्द किस भाषा का है? 1

 (A) हिन्दी (B) संस्कृत
 (C) पाली (D) बँगला

8. काला का विरोधी रंग कौन सा है? 1

(A) नीला (B) सफेद

(C) हरा (D) बैंगनी

9. बिना ब्रश की सहायता से कौन सा रंग लगाया जाता है? 1

(A) जलरंग (B) तैलरंग

(C) पेस्टल (D) इनमें से कोई नहीं

10. किस ब्रश की सहायता से सबसे पतली लाइन खींची जा सकती है? 1

(A) एक नम्बर (B) दो नम्बर

(C) जीरो नम्बर (D) डबल जीरो नम्बर

11. लाल रंग में सफेद रंग मिलाने से कौन सा रंग बनता है? 1

(A) बैंगनी (B) गुलाबी

(C) नारंगी (D) काला

12. इन्द्रधनुष में रंग चक्र में प्रथम रंग कौन सा है? 1

(A) बैंगनी (B) पीला

(C) हरा (D) लाल

13. लाल रंग किस प्रकार का होता है? 1

(A) उष्ण (B) शीतल

(C) शीतोष्ण (D) इनमें से कोई नहीं

14. कौन सा रंग सबसे पारदर्शी होता है? 1

(A) जलरंग (B) पेन्सिल रंग

(C) ऑयल रंग (D) पेस्टल रंग

15. रंगों के सम्बन्ध में सही व्यक्ति है– 1

(A) रदर फोर्ड (B) ओस्टवाल्ड

(C) जेम्स (D) इनमें से कोई नहीं

16. द्वितीयक रंग किस प्रकार प्राप्त किये जाते हैं? 1

(A) एक प्राथमिक और एक द्वितीयक के मिश्रण से

(B) दो प्राथमिक रंगों के मिश्रण से

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

17. अलसी के तेल का प्रयोग किया जाता है– 1

(A) जलरंग (B) पेस्टल रंग

(C) तैलरंग (D) इनमें से कोई नहीं

18. ईजल का प्रयोग किया जाता है– 1

(A) चित्रकारी में (B) मूर्तिकला में

(C) वास्तुकला में (D) इनमें से सभी में

19. शीघ्रता से किया गया रेखांकन कहलाता है? 1

(A) पोट्रेट (B) आलेखन

(C) स्केच (D) इनमें से कोई नहीं

20. नीला रंग और लाल रंग मिलाने से प्राप्त होता है? 1

(A) हरा (B) बैंगनी

(C) पीला (D) इनमें से कोई नहीं

अथवा

प्राविधिक कला

निम्नलिखित प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्नों के चार विकल्पों में से एक सही उत्तर चुनिए– 1×20=20 अंक

1. क्षेत्रफल को किस इकाई में लिखा जाता है? 1

(A) मीटर (B) सेन्टीमीटर

(C) घनमीटर (D) वर्गमीटर

2. वृत्त की परिधि के आंशिक भाग को कहते हैं– 1

(A) चाप (B) व्यास

(C) त्रिज्या (D) इनमें से कोई नहीं

3. आयत का क्षेत्रफल होता है– 1

(A) आधार×ऊँचाई (B) लम्ब×केन्द्र

(C) केन्द्र×परिधि (D) इनमें से कोई नहीं

4. सम्बाहु त्रिभुज की भुजाएँ होती है– 1

(A) सभी बराबर (B) दो बराबर

(C) सभी अलग–अलग (D) इनमें से कोई नहीं

5. दो बिन्दुओं को मिलाने से निर्माण होता है– 1

(A) रेखा (B) वृत्त

(C) (A) तथा (B) दोनों (D) इनमें से कोई नहीं

6. समकोण कितने अंग का होता है? 1

(A) 60° (B) 90°

(C) 150° (D) 80°

7. 1 मीटर में कितने सेन्टीमीटर होते हैं? 1

(A) 10 सेमी0 (B) 100 सेमी0

(C) 1000 सेमी0 (D) 10000 सेमी0

8. 60° के प्रत्येक कोणों से बने त्रिभुज को कहते हैं– 1

(A) विषमबाहु (B) समद्विबाहु

(C) समकोण त्रिभुज (D) समबाहु त्रिभुज

9. निम्न में से कौन सा अधिक कोण नहीं हैं? 1

(A) 180° (B) 100°

(C) 50° (D) 170°

10. किसी वृत्त के केन्द्र पर कोण बनता है? 1

(A) 180° (B) 360°

(C) 720° (D) 90°

11. एक वृत्त में अधिकतम कितने केन्द्र होते हैं? 1

(A) एक (B) दो

(C) चार (D) तीन

12. निम्न में से न्यून कोण है? 1

(A) 90° (B) 180°

(C) 45° (D) 360°

13. चार रेखाओं से घिरी आकृति कहलाती है– 1

(A) आयत (B) चतुर्भुज

(C) वर्ग (D) उपरोक्त सभी

14. किसी सम्पूर्ण कोण का अंश होता है? 1

(A) 90° (B) 45°

(C) 180° (D) 360°

15. ओस्टवाल्ड रंग चक्रमें कुल कितने रंग होते हैं? 1

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 8

16. व्यास त्रिज्या से कितना गुना ज्यादा होता है? 1

(A) दो गुना (B) चार गुना

(C) तीन गुना (D) पाँच गुना

17. किसी वृत्त का केन्द्र सबसे बड़ी जीवा (व्यास) को बाँटता है– 1

(A) 1:2 के अनुपात में (B) 2:3 के अनुपात में

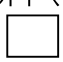
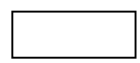
(C) दो समान भागों में (D) दो असमान भागों में

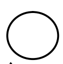
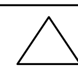
18. 180° के कोण को क्या कहते हैं? 1

(A) सरल कोण (B) समकोण

(C) अधिक कोण (D) इनमें से कोई नहीं

19. इनमें से कौन सा आकार वृत्ताकार है? 1

(A)  (B) 

(C)  (D) 

20. वर्ग का प्रत्येक कोण कितने अंश का होता है? 1

(A) 45° (B) 180°

(C) 90° (D) 60°

खण्ड–ख

खण्ड–'ख' के 'प्राकृतिक दृश्य–चित्रण' अथवा 'आलेखन कला' अथवा 'प्राविधिक कला' में से केवल एक का ही चित्रण करना है।

(प्राकृतिक दृश्य–चित्रण) 30 अंक

1. (अ) दिये गये ड्राइंग शीट पर 20×25 सेमी0 के आयत में सूर्यास्त का दृश्य–चित्रण कीजिए। जिसमें नदी, पहाड़, वृक्षों तथा पहाड़ी झोपड़ियों आदि का चित्र बनाइए। चित्रांकन में वाटर कलर या पेस्टल रंग का प्रयोग करें।

चित्रांकन करते समय निम्नलिखित पर ध्यान दीजिए–

(A) सही रेखांकन एवं परिप्रेक्ष्य –10 अंक

(B) सौम्य एवं उपयुक्त रंगों का प्रयोग –5 अंक

(C) सही तथा उपयुक्त संयोजन –10 अंक

(D) वातावरण का सही दृश्यांकन –5 अंक

अथवा

(आलेखन)

(ब) 8 सेमी0 के व्यास के वृत्त में एक आकर्षक आलेखन की रचना करें जो गुलाब फूल, पत्ती, कली व मछली के संयोजन के साथ हो। आलेखन में मछली का लयपूर्ण संयोजन हो तथा रंग योजना उत्तम हो। किन्हीं तीन जल रंगों से इसे पूर्ण कीजिए।

(A) इकाई की मौलिकता —10 अंक

(B) लयात्मक रेखांकन —5 अंक

(C) उत्तम रंग संगति —10 अंक

(D) सामान्य प्रभाव व आकर्षण —5 अंक

अथवा

(प्राविधिक कला)

(स) नोटः—

I. निम्नलिखित पाँच प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान है।

II. रचना रचनात्मक रेखाएँ न मिटाएँ।

III. प्रत्येक रचना में निर्दिष्ट रेखाएँ, रचनात्मक रेखाएँ एवं अभीष्ट रेखाँ स्पष्ट दिखाएँ।

IV. रफ कार्य श्वेत फुल स्केप पेपर पर कीजिए। इसे भी अपने उत्तर पत्रक के साथ संलग्न कर दीजिए।

(A) एक 5 सेमी0 भुजा के वर्ग के अन्तर्गत बड़े से बड़ा अर्थवृत खींचिए।

(B) 3.5 सेमी0 भुजा के समषटभुज के अन्तर्गत एक वर्ग क ख ग घ की रचना करें।

(C) एक आयत जिसका आधार 4.5 सेमी0, चौड़ाई 3 सेमी0 है, के क्षेत्रफल के बराबर एक वर्ग की रचना करें।

(D) एक समबाहु त्रिभुज के क्षेत्रफल के बराबर एक वर्ग की रचना कीजिए।

(E) एक मापनी खींचिए जिसमें 4 सेमी0 1 मीटर की दूरी प्रदर्शित करती है एवं जिसमें मीटर एवं डेसीमीटर पढ़े जा सके। मापनी का निरूपक भिन्न ज्ञात कीजिए। मापनी पर 4 मीटर, 5 डेसीमीटर की दूरी प्रदर्शित की जा सके।

खण्ड—ग

(स्मृति—चित्रण)

इस प्रश्न के दो भाग हैं 'क' तथा 'ख' निर्देशानुसार दोनों ही भागों के चित्र बनाना अनिवार्य है।

10+10 अंक

(क) निम्नलिखित में से किसी एक का स्मृति—चित्रण प्रकाश तथा छाया दर्शाकर पेन्सिल के माध्यम से बनाइए। चित्र की माप 15 सेमी0 से कम न हो।

चित्र बनाते समय निम्नलिखित बिन्दुओं पर ध्यान दें—

I. रेखा सौष्ठव —4 अंक

II. आकृति की अनुरूपता —6 अंक

a) टेबल लैम्प

b) हजारा

c) फावड़ा

d) लोहे की आलमारी

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक का स्मृति—चित्रण छाया प्रकाश दर्शाते हुए पेन्सिल द्वारा पूर्ण कीजिए। चित्र 15 सेमी0 से कम न हो।

a) दो पत्तियों सहित आम

b) प्लेट में रखा सेब

c) शलजम

d) बैंगन

अथवा

(भारतीय चित्रकला) 20 अंक

2(क) "भारतीय चित्रकला रेखा प्रधान है" वर्णन कीजिए। 10 अंक

अथवा

अजंता में चित्रित जातक कथाओं का वर्णन कीजिए। 10 अंक

अथवा

प्रागैतिहासिक कालीन चित्रों का वर्णन कीजिए। 10 अंक

2(ख) निम्नलिखित प्रश्नों में चार विकल्प दिये गये हैं, सही विकल्प चुनकर क्रमवार लिखिए– 10 अंक

1. अजंता में कुल कितनी गुफाएँ हैं? 1
   (A) 25 (B) 32
   (C) 29 (D) 27
2. मुगलकाल के प्रसिद्ध चित्रकार थे– 1
   (A) रामसुन्दर (B) रामलाल
   (C) मंसूर (D) विशनदान
3. पंचमढ़ी की गुफाएँ किस प्रांत में है? 1
   (A) उत्तर प्रदेश (B) महाराष्ट्र
   (C) मध्य प्रदेश (D) गुजरात
4. उत्तर प्रदेश में प्रागैतिहासिक कालीन चित्र कहाँ पाये जाते है? 1
   (A) वाराणसी, सारनाथ (B) प्रयागराज, मिर्जापुर
   (C) मिर्जापुर, बाँदा (D) बाँदा, कौशाम्बी
5. मधुबनी पेन्टिग किस प्रांत की देन है? 1
   (A) मध्य प्रदेश (B) महाराष्ट्र
   (C) बिहार (D) केरल
6. अंजता की गुफाएँ किस राज्य में स्थित है? 1
   (A) मध्य प्रदेश (B) उत्तर प्रदेश
   (C) महाराष्ट्र (D) अरूणाचल प्रदेश
7. आदि मानव का प्रमुख केन्द्र कौन सा था? 1
   (A) गुंटूर (B) मिर्जापुर
   (C) बेल्लारी (D) पंचमढ़ी
8. प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला किस सतह पर बनाई गई? 1
   (A) लकड़ी के पट्टों पर (B) वृक्ष की छालों पर
   (C) ताल पत्रों पर (D) चट्टानों पर
9. प्रथम बौद्ध मूर्ति कहाँ पायी गयी? 1
   (A) गांधार में (B) सारनाथ में
   (C) मथुरा में (D) लाहौर में
10. साढ़े चार इंच ऊँची कांस्य नर्तकी कहाँ से प्राप्त हुई? 1
   (A) मोहनजोदड़ो (B) हड़प्पा
   (C) विजयगढ़ (D) कालीबंगा