पाठ्यक्रम का मासिक विभाजन

सत्र–2025–26

कक्षा–09

विषय– संगीत वादन

(तबला / पखावज / सितार एवं अन्य तंत्र वाद्य)

क्रम स0	माह	पाठ्यक्रम
01	अप्रैल	चुने गए वाद्य का संक्षिप्त इतिहास, चयनित वाद्य के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन एवं वाद्य को मिलाने की विधि का ज्ञान, वाद्य विशेष के बोलों का शास्त्रीय अध्ययन। सूलफाक ताल का परिचय ठेका दुगुन की ताली हाथ पर लगाने का ज्ञान।
02	मई	भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण, भातखण्डे स्वर एवं ताल लिपि पद्धति, अमीर खुशरो एवं पं0 विष्णु नारायण भातखण्डे की जीवनी । अपने वाद्य का एक मॉडल बनाना। **प्रथम मासिक टेस्ट (MCQ आधारित)**
03	जून	**ग्रीष्मावकाश**
04	जुलाई	**शास्त्रीय शब्दों की परिभाषा एवं व्याख्या**–संगीत,स्वर (शुद्ध एवं विकृत), आलाप,राग,आरोह,अवरोह,मात्रा,लय,खाली , सम, ताली **द्वितीय मासिक टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित)**
05	अगस्त	**शास्त्रीय शब्दों की परिभाषा एवं व्याख्या**– वादी,संवादी,तोड़ा,तिहाई,टुकडा,कायदा,परन। थाट, पकड़ गत, जमजमा, भरी, ठेका, ताल एवं परन। राग– बिलावल राग का परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखित एवं प्रयोगात्मक कार्य। ताल– ताल दादरा, एवं रूपक सूलताल, तालों के साधारण ठेके तथा उनको दुगुन की लय में ताली देकर बोलने का अभ्यास। झपताल में दो टुकड़ा, दो तिहाई तथा कायदा लिखने व बजाने का अभ्यास। **प्रथम आन्तरिक मूल्यांकन परीक्षा / प्रोजेक्ट कार्य।**
06	सितम्बर	**संगीत का इतिहास एवं रागों का अध्ययन** (1) वादन पाठ्यक्रम के रागों की विशेषताएं,(2) तालों के टुकड़े, परन आदि लिखने की योग्यता। (3) राग– राग यमन का विस्तृत अध्ययन। (4) ताल– तीनताल में दो कायदा, दो टुकड़े और दो तिहाइयाँ लिखने तथा बजाने की योग्यता। अपने वाद्य को मिलाने की विधि।
07	अक्टूबर	पाठ्यक्रम की निर्धारित रागों में स्वर विस्तार एवं अलंकारों के माध्यम से रागों की बढ़त। स्वर समूह के आधार पर राग पहचानने की योग्यता। राग– राग आसावरी का सम्पूर्ण परिचय एवं आरोह,अवरोह, पकड़ लिखने एवं बजाने की योग्यता / क्षमता। ताल– एकताल में दो कायदा, दो टुकड़े और दो तिहाइयाँ लिखने तथा बजाने की योग्यता। ठेके के कुछ बोलों के आधार पर तालों को पहचानने की योग्यता। **अर्द्धवार्षिक परीक्षा का आयोजन।**
08	नवम्बर	पाठ्यक्रम की निर्धारित रागों में गत, सरल स्वर विस्तार एवं तोंड़ों को लिखने की योग्यता का विकास करना। गतों का प्रयोगात्मक अभ्यास तोड़ों सहित। ताल– खुले बोल व बन्द बोलों की तालों का ज्ञान। तीन ताल को ठाह, दुगुन की लयकारी में हाथ में ताली, खाली के साथ बोलने का अभ्यास।

		तृतीय मासिक टेस्ट (MCQ आधारित)
09	दिसम्बर	राग–राग खमाज का विस्तृत अध्ययन। ताल–ताल दादरा, रूपक ताल, एकताल का पूर्ण परिचय ठाह, दुगुन के साथ हांथ में ताली, खाली के साथ क्रियात्मक अभ्यास। चयनित वाद्य के किसी प्रसिद्ध घराने का वर्णन। अपने वाद्य के प्रसिद्ध वादक कलाकारों की सूची बनाकर उनके योगदान को, तथा प्राप्त पुरस्कार का ज्ञान। निर्धारित रागों एवं तालों की गतों, कायदा, टुकड़ा, परन, तिहाई, तोड़ों का प्रयोगात्मक अभ्यास। झपताल का परिचय ठेका दुगुन, दो कायदा, दो टुकड़ा, दो तिहाई, राग भूपाली में आरोह–अवरोह एवं पकड लिखने की योग्यता **चतुर्थ मासिक टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित)** **द्वितीय आन्तरिक मूल्यांकन परीक्षा/प्रोजेक्ट कार्य।**
10	जनवरी	सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। वार्षिक परीक्षा।
11	फरवरी	मूल्यांकन कार्य
12	मार्च	परीक्षाफल का वितरण।